

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.03 Авторские проекты северного дизайна**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**09.03.01 Информатика и вычислительная техника  
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2021**

год набора

**Составитель(и):**  
Терещенко Е.Ю.,  
зав. каф. искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – формирование системы знаний и системного изучения современного опыта и тенденций развития северного дизайна для применения полученных знаний в исследовательской деятельности и в практике проектирования объектов северного дизайна.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.                      1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.                      1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.                      1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.                      1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать:</b>                      – понятие авторского проекта;                      – основы авторского права и защиты интеллектуальной собственности;                      – методы оценки эффективности реализации авторских проектов.                      – о месте северного дизайна в современном зарубежном обществе;  <b>Уметь:</b>                      – проектировать авторский проект в сфере северного дизайна;                      – разрабатывать конкретные мероприятия по управлению авторским проектом, в т.ч. руководить исследовательской работой обучающихся;                      – рассчитывать бюджет реализации авторского проекта;  <b>Владеть:</b>                      – применения на практике методов управления проектами;                      – использования индивидуальных креативных способностей для самостоятельного решения исследовательских задач                      – определения порядка выполнения работ и поиску идей творческих проектов</p>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.                      6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.                      6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.                      6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития.</p>	<p><b>Знать:</b>                      – истоки зарождения северного дизайна;                      – основные школы и направления;                      – специфику «северного дизайна»;                      – наиболее значимые имена, с лучшими явлениями «северного дизайна»;  <b>Уметь:</b>                      – анализировать стили дизайна;                      – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов северного дизайна;  <b>Владеть:</b>                      – профессиональной терминологией;                      – навыками проектирования объектов северного дизайна.</p>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Авторские проекты северного дизайна» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника. Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 з.е.= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в з.е.	Общая трудоемкость (час)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
1	1	3	108	18	18		36	8	72		-	зачет

**Интерактивная форма работы** реализуется на практических занятиях, при защите индивидуального творческого задания.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Основы теории и практики управления проектами. Этапы разработки проектов в области северного дизайна и приёмы контроля над ними.	4	4		8		14	
2	История северного дизайна.	4	4		8	2	14	
3	Основные школы северного дизайна	4	4		8	2	14	
4	Северный дизайн: эргономика, эстетика.	4	4		8	2	14	
5	Проектирование объектов дизайна в традициях северного дизайна	2	2		4	2	16	
	<b>Зачет:</b>							
	<b>Всего за 1 семестр:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	

## Содержание дисциплины (модуля)

### **ТЕМА 1. Основы теории и практики управления проектами. Этапы разработки проектов и приёмы контроля над ними**

Цели управления проектами. Задачи, решаемые в процессе управления проектами.

Место управления проектами в проектном цикле. Фазы процесса управления проектом.

Особенности деятельности менеджера проекта на каждой фазе. Работы и ресурсы: определение, примеры. Ресурсы: классификационные признаки, влияние на процесс реализации проекта, количественные и качественные характеристики. Содержание и назначение сетевого плана. Содержание и назначение финансового плана реализации проекта. Исторический опыт развития методов управления проектами.

Актуальность и новизна проекта, цель, задачи, место реализации, направления деятельности, кадровый, нормативно-правовой, финансово-экономический, материально-технический, информационно-рекламный ресурсы, результаты проекта

Виды рисков, связанных с выполнением инвестиционных проектов. Методы снижения рисков, связанных с выполнением инвестиционных проектов.

Теоретико-игровая трактовка стратегий управления рисками на фазе реализации проекта.

Разделение ответственности, связанной с рисками, в процессе управления проектом.

### **ТЕМА 2. История северного дизайна.**

Северный дизайн 1930-1960 гг. Зарождение. Лондонская выставка 1951 года «Скандинавский дизайн для жизни». Немецкий рационализм. Влияние школы «Баухауз» на становление северного дизайна. Вопрос национальной идентичности, национальный романтизм северных стран. Северный модерн и классицизм. Основные постулаты северного дизайна – функционализм, эстетика, эргономика, экологичность. Дизайн нового поколения.

### **ТЕМА 3: Основные школы северного дизайна.**

Финская школа. Зарождение и подъем финского дизайна. Издание Калевалы Элиасом Леннротом в 1835, влияние шведской архитектуры второй половины XIX века и обретение независимости в 1917 году. Финский национализм. Особенность финской школы — соединение национальной традиции и принципов интернациональной архитектурной доктрины. Работы Алвара Аалто Интернациональный стиль дизайна. Классический финский дизайн соединил элементы традиционной культуры (Тимо Сарпанева), природные мотивы (Тапио Вирккала) и принципы интернационального функционального и минималистического дизайна (Алвар Аалто):

Норвежская школа. Специфика норвежского дизайна — необычное положение по отношению как к интернациональным художественным течениям, так и к местной художественной традиции. Особенность Норвегии — сочетание суровых условий жизни и бытового комфорта, которые объединили национальную традицию и принципы интернационального дизайна. Особенность норвежской культуры — продолжительное внимание к движению искусств и ремесел, связанному с идеями национальной романтики, а также устойчивый интерес к стилю модерн, который в Норвегии приобрел черты сходства со средневековым «звериным стилем» (так называемый норвежский «Драконий стиль»).

Шведская школа. Шведский дизайн исходит из преимуществ обеспеченного, устойчивого, но не вызывающего уровня жизни. Дизайнерская традиция Швеции в XX веке — это соединение идей движения искусств и ремесел с его идеей домашнего комфорта и радикальной минималистической традиции модернизма. Для Швеции дизайн стал формой национальной идентичности, способом создания и выражения национального характера, который обладает своими уникальными чертами и в то же время включен в систему европейских ценностей

Датская школа. Датский дизайн - внимательное отношение к материалам и стремление продемонстрировать их физические характеристики (например, кресло *Муравей* Арне Якобсена). Эта традиция чувства материала в середине XX века была перенесена на новые предметы и фактуры, в частности — пластик, стекло и металл.

Исландская школа. Особенность исландского дизайнера — его специфическое отношение к модернизму. Элементы нового направления появились в Исландии в тот момент когда интернациональный стиль, по сути, был уже состоявшимся явлением. Знакомство с модернизмом совпало с обретением независимости. Отчасти поэтому, модернизм в Исландии воспринимался как символ национальной свободы и идентичности, а не признак космополитичной художественной доктрины.

Специфика исландского дизайнера — нехватка и ограниченное использование новых материалов (таких как стекло, пластик, сталь) и повышенный интерес к естественному природному сырью: вулканическое стекло, застывшая лава, грубый камень. С целью поддержки и развития национальной прикладной школы в 1950—1960-е годы на острове существовал запрет на импорт мебели. Начиная с 1990-х годов основной акцент был сделан на развитие графического и компьютерного дизайна.

#### **ТЕМА 4. Северный дизайн: эргономика, эстетика.**

Особенности пластической выразительности. Технологии проектирования. Материаловедение, колористика и графические образы Севера. Текстиль. Мебель. Интерьер. Посуда. Архитектура. Средовые объекты.

#### **ТЕМА 5. Проектирование объектов дизайна в традициях северного дизайна.**

Основные постулаты северного дизайна: экологичность, интернациональный дизайн, лаконичность. Простота, эргономика, естественные линии формообразования. Этапы проектирования объектов северного дизайна. Методы творческого переосмысления и проектирования новых объектов. Работа с национальным наследием коренных народов Севера и Русского Севера. Технологическая карта изделия.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

#### **Основная литература:**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>.
2. Школа Северного Дизайна: Арктика внутри : альбом-монография / Гарин Н. П., Усенюк С. Г., Куканов Д. А. и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. - 200 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0206-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482025>.

#### **Дополнительная литература:**

3. Кольтюков, Н.А. Основы эргономики и дизайна РЭС : учебное пособие / Н.А. Кольтюков, О.А. Белоусов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 125 с. : табл.,

- граф., схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1134-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437086>
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

CorelDraw

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

2. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

3. Электронная база данных Scopus

4. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

- Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
- ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре»  
<http://www.informio.ru/>

#### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

#### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.